**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся начальных классов ГБОУШИ «Аланская гимназия» составлена на основе:

* Федерального Закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, утвержденного 29.12.2012;
* Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО».
* Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241 и от 26 ноября 2010 г. № 1241,от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства от 6 октября 2009 года № 373»
* «Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"
* Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУШИ «Аланская гимназия».
* Учебного плана ГБОУШИ «Аланская гимназия» на 2023/2024 учебный год.
* Годового календарного учебного графика на 2023/2024 учебный год ГБОУШИ «Аланская гимназия».

Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы воспитания ГБОУШИ «Аланская гимназия», программы формирования универсальных учебных действий(УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Программа по изобразительному искусству создана на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоциональноценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность **на деятельностный и проблемный** подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

**Программа** содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. **Их задача** – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

**Цели курса**:

 воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

 развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

 освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

 овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

 совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

 развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

 формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Приоритетная цель художественного образования в школе** — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Культуросозидающая** роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей

Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

**Программа** построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Одна из главных задач курса** — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в **деятельностной** форме, в форме **личного** **творческого опыта**.

Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному **уподоблению** — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

**в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

**в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); - обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

**в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона; **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

**в коммуникативной сфере** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественнотворческой деятельности;

**в трудовой сфере** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**2.Планируемые результаты**

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественнопродуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия

Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественнотворческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Основные принципы программы**

1.Программа, разработанная под руководством Т.Т.Камболова и Л.А. Кучиевой, рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративноприкладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

**2.Принцип «от жизни через искусство к жизни».** Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

**3.Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.** Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала.

Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

**4.Принцип единства восприятия и созидания**. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры).

Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

**5.Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства.**

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

**6. Развитие художественно-образного мышления,** художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Учимся у природы

 Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

**Начальные представления о цветоведении**: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

**Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве**. Связь формы и характера изображаемого объекта.

**Пропорции фигуры человека и животных.**

**Фантастические образы в изобразительном искусстве**

**Сказочные образы в искусстве**. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративноприкладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

**Основы художественного языка**. Особенности композиции при передачи сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

**Пропорции:** соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

**Роль природных условий в характере традиционной культуры народа**. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративноприкладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

**Ритм в орнаменте**.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой

культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

**Передача настроения в творческой работе** (живописи, графике, скульптуре, декоративноприкладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Учебно –методическое обеспечение**

Даная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1 -4 классов общеобразовательных учреждений.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* учебник «Изобразительное искусство» 3 кл. Бязрова Л.В., Королева Н.Н.;
* учебник «Изобразительное искусство» 4 кл. Бязрова Л.В., Королева Н.Н.;
* компьютер;
* интерактивная доска;
* Наглядные пособия;
* Наборы тематических картинок;
* Презентации, составленные в соответствии с темами отдельных уроков.

**Нывкæныны аивады урокты къæлиндарон- тематикон пълан 3-æм кълас**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Нымæц** | **Сахæтты дих** | **Урочы темæ** | **Кусæн æрмæг** | **Урочы нысантæ** |
| **3а** | **3æ** |
| 1 |  | 1 c. | Æрымысæм сæрд. | Хуызджын кърандæштæ | Ныв |
| 2 |  | 1 c. | Формæ æмæ фактурæ | Гуаш, цъылынæгтæ, альбом | Сныв кæнæм шишкæ æмæ ракушкæ  |
| 3 |  | 1 c. | Уаты даргæ дидинæг | Кърандæштæ | Ныв кæнæм уаты дидинæг |
| 4 |  | 1 c. | Аренæйыл - клоун | Хуызджын кърандæштæ, картон | Аппликаци  |
| 5 |  | 1 c. | Цирчы равдыст | Гуаш, цъылынæг | Артисты фæлгонц |
| 6 |  | 1 c. | Фæззыгон сыфтæртæ | Гуаш æмæ цъылынæг | Хъарм гаммæйы фæззыгон æрдзуынд |
| 7 |  | 1 c. | Фæззыгон гауыз | Хуызджын кърандæштæ | Панно « Фæззыгон гауыз» |
| 8 |  | 1 c. | Нывгæнæг æмæ чиныг. | Кърандæштæ, альбом | Скæн иллюстраци аргъаумæ |
| 9 |  | 1 c. | Нывгæнæг æмæчиныг. Дамгъæг | Гуаш æмæ цъылынæг | Ныв кæнæм дамгъæг |
| 10 |  | 1 c. | Контрастон хуызтæ. | Кърандæштæ æмæ альбом | Сныв кæнын натюрморт |
| 11 |  | 1 c. | Аквариум. | Гаххат æмæ сасым | Аппликаци |
| 12 |  | 1 c. | Миттъыфылты кафт. | Урс гаххатт æмæ хæсгард | Лыг кæнæм миттъыфылтæ. |
| 13 |  | 1 c. | Заз бæласы хъазæн. | Хуызджын гæххæтт æмæ хæсгард. | Аразæм хъазæн |
| 14 |  | 1 c. | Заз бæласы хъазæн. | Хуызджын гæххæтт | Аразæм хъазæн. |
| 15 |  | 1 c. | Космосмæ балц. | Гуаш, цъылынæгтæ | Сныв кæн космосон нау. |
| 16 |  | 1 c. | Æндæр планетæ. | Хуызджын кърандæсштæ | Сныв кæн фантастикон планетæ |
| 17 |  | 1 c. | Мæ хæлар-æндæрпланетон. | Пластилин æмæ гуркъотæ | Саразæм æндæрпланетоны фигурæ. |
| 18 |  | 1 c. | Радзырд нæ Райгуырæн бæстæйы тыххæй. | Гуаш, цъылынæг | Ныв кæнæм нæРайгуырæн бæстæ. |
| 19 |  | 1 c. | Не.,фсад | Хуымæтæг кърандаш, гæххæтт | Сурæт  |
| 20 |  | 1 c. | Дидинджытæ мамæйæн. | Пастелин, тæбæгъ | Дидинджыты баст. |
| 21 |  | 1 c. | Царды бæлас | Хуызджын кърандæштæ | Стилизацигонд царды бæлас |
| 22 |  | 1 c. | Цæрæгойты цыд. | Хуызджын æмæ хъæбæр гæххæтт | Сныв кæнæм орнамент цæрæгойтимæ |
| 23 |  | 1 c. | Уалдзæджы алæмæттаг фæлгонц. | Хуызджын æмæ хъæбæр гæххæтт | Уалдзæг аргъауы персонажы. |
| 24 |  | 1 c. | Хисурæт. | Хуымæтæг кърандаш | Ныв кæнæм хисурæт. |
| 25 |  | 1 c. | Натюрмот. | Хуызджын кърандæстæ, альбом | Натурæйæ натюрморт. |
| 26 |  | 1 c. | Æрдзуынд. | Гуаш | Ныв æрдзуынд. |
| 27 |  | 1 c. | Анималистикон жанр. Графикæ. | Хуызджын кърандæштæ. | Хæдзарон цæрæгойты ныв.  |
| 28 |  | 1 c. | Скульптурæ. | Æрмахст | Аразæм композици дыууæ цæрæгойы. |
| 29 |  | 1 c. | Цардуагон жанр. | Гаххатт æмæ сасым. | Ныв кæнæм æрвылбоны куыст. |
| 30 |  | 1 c. | Нæхи цæттæ кæнæм равдыстмæ. | Гæххæтт  | Аразæм паспарту. |
| 31 |  | 1 c. | Нæхи цæттæ кæнæм равдыстмæ. | Хуызджын гæххæтт | Аппликаци |
| 32 |  | 1 c. | Нæ уарзон сахары къуымтæй иу  | Хуызджын кърандæстæ, альбом | Сахары ныв |
| 33 |  | 1 c. | Мæ ахуыргæнæджы сурæт | Хуызджын кърандæстæ | Ахуыргæнæджы сурæт |
| 34 |  | 1 c. | Цы базыдтон? |  | Тест. |