**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся начальных классов ГБОУШИ «Аланская гимназия» составлена на основе:

* Федерального Закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, утвержденного 29.12.2012;
* Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО».
* Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241 и от 26 ноября 2010 г. № 1241,от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства от 6 октября 2009 года № 373»
* «Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"
* Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУШИ «Аланская гимназия».
* Учебного плана ГБОУШИ «Аланская гимназия» на 2023/2024 учебный год.
* Годового календарного учебного графика на 2023/2024 учебный год ГБОУШИ «Аланская гимназия».

Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы воспитания ГБОУШИ «Аланская гимназия», программы формирования универсальных учебных действий(УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Программа по изобразительному искусству создана на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоциональноценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность **на деятельностный и проблемный** подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

**Программа** содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. **Их задача** – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

**Цели курса**:

 воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

 развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

 освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

 овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

 совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

 развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

 формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Приоритетная цель художественного образования в школе** — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Культуросозидающая** роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей

Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

**Программа** построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Одна из главных задач курса** — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в **деятельностной** форме, в форме **личного** **творческого опыта**.

Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному **уподоблению** — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

**в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

**в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); - обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

**в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона; **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

**в коммуникативной сфере** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественнотворческой деятельности;

**в трудовой сфере** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**2.Планируемые результаты**

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественнопродуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия

Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественнотворческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Основные принципы программы**

1.Программа, разработанная под руководством Т.Т.Камболова и Л.А. Кучиевой, рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративноприкладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

**2.Принцип «от жизни через искусство к жизни».** Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

**3.Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.** Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала.

Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

**4.Принцип единства восприятия и созидания**. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры).

Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

**5.Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства.**

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

**6. Развитие художественно-образного мышления,** художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Учимся у природы

 Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

**Начальные представления о цветоведении**: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

**Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве**. Связь формы и характера изображаемого объекта.

**Пропорции фигуры человека и животных.**

**Фантастические образы в изобразительном искусстве**

**Сказочные образы в искусстве**. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративноприкладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

**Основы художественного языка**. Особенности композиции при передачи сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

**Пропорции:** соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

**Роль природных условий в характере традиционной культуры народа**. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративноприкладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

**Ритм в орнаменте**.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой

культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

**Передача настроения в творческой работе** (живописи, графике, скульптуре, декоративноприкладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Учебно –методическое обеспечение**

Даная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1 -4 классов общеобразовательных учреждений.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* учебник «Изобразительное искусство» 3 кл. Бязрова Л.В., Королева Н.Н.;
* учебник «Изобразительное искусство» 4 кл. Бязрова Л.В., Королева Н.Н.;
* компьютер;
* интерактивная доска;
* Наглядные пособия;
* Наборы тематических картинок;
* Презентации, составленные в соответствии с темами отдельных уроков.

**Нывкæныны аивады урокты къæлиндарон-тематикон пълан**

**4 кълас**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Нымӕц** | **Сахӕтты дих** | **Урочы темӕ** | **Кусӕн ӕрмӕг** | **Урочы нысантӕ** |
| **4а 4ӕ 4б** |
|  |  |  |  | 1с. | «Нывтӕй фыссынад» | Фломастертима куыст | Сӕрдыгон тӕлмӕнтӕпиктограммӕйы хуызы снывкӕнын. |
|  |  |  |  | 1с. | «Хуызтӕ –хӕстӕджытӕ» | Гуашахорӕнтимӕ куыст | Аразын декоративонкомпозицисӕрстытӕй иу хуызтыгаммӕйыл «Денджыз»кӕнӕ «Уыгӕрдӕн»-ытемӕйыл. |
|  |  |  |  | 1с. | «Ӕрдзуынд ӕмӕ мӕ зӕрдӕйы yaг» | Гуаш ахорӕнтимӕ куыст | Ӕрдзуынд снывкӕнын. Хуызы фӕрцыхи зӕрдӕйы yaг равдисын |
|  |  |  |  | 1с. | «Бӕлас эскиз».  | Графит кърандасимӕ куыст | Натурӕйӕ конднывгӕндты бындурыл цалдӕр бӕлӕстыэскизтӕ скӕнын |
|  |  |  |  | 1с. | «Бӕлӕстӕ. Граттаж» | Граттажы техникӕйы куыст | Бӕлӕтимӕ композицитӕ скӕнынраздӕр ахуыры скондэскизты бындурыл |
|  |  |  |  | 1с. | «Адӕмаджы фигурӕ» | Графит кърандасимӕ куыст | Натурӕйӕ адӕймаджы фигурӕ ныв кӕнын |
|  |  |  |  | 1с. | «Спортивон ерыста» | Фломастертимӕ куыст | Спортсменты змӕлгӕйӕ ныв кӕнын |
|  |  |  |  | 1с. | «Кафт. Рельеф»  | Хуызджын кӕнӕ иухуызон пластилинимӕкуыст | Рельефы иукӕнӕ дыууӕ фигурӕйӕ композицисаразын«Кафт»-ытемӕйыл |
|  |  |  |  | 1с. | «Аттракционты парк» | Хуызджын кърандастӕ кӕнӕмыдадзын мелтимӕ,фломастертимӕ | Темӕйӕ «Зилӕн», («Карусель»), «Херы»,«Фӕлгӕсӕн цалх»-ӕйиуыл композици сныв кӕнын |
|  |  |  |  | 1с. | «Дуне рудзынгӕй кӕсгайӕ» | Фломастертӕ, гуаш ахорӕнтӕ, мӕдз фыссӕнтӕ | Нывӕг аразыны техникӕ ӕвзӕрстцӕуы эскизмӕ гӕсгӕ |
|  |  |  |  | 1с. | «Нывгæнæг æмæ театр» Афишӕ | Фломастертимæ куыст. | Скæнынафишӕйыэскиз спектаклма «Буратинойыл цы цаутӕ ӕрцыд, уыдон» |
|  |  |  |  | 1с. | «Нывгæнæг æмæ театр. Декорацийы эскиз» | Фломатертимæ куыст | Скæнын декорацийыэскиз спектаклма «Буратинойыл цы цаутӕ ӕрцыд, уыдон» |
|  |  |  |  | 1с. | «Нывгæнæг æмæ театр» | Хуызджынгæххæттимæ куыст | Хуызджынгæххæттимæ куыст |
|  |  |  |  | 1с. | «Кукла конструкци кæнын» | Хуызджынгæххæттимæ куыст | Хуызджын гæххæттæй гуырахстон кукла аргъау «Буратинойыл цыцаутæ æрцыд, уыдон»персонаж саразын. |
|  |  |  |  | 1с. | «Театралон костюм» | Фломастертимӕ куыст | Аргъауы геройæн театралон костюмы эскизныв кæнын |
|  |  |  |  | 1с. |  «Чиныджы графикӕ. Иллюстраци» | Графикон æрмæг: сис, туш, хуызджын мелтæ | Ныв кæнын иллюстрацитæ Брытъиаты Созырыхъойы аргъау «Дзеджы фырт Дзегмæ». |
|  |  |  |  | 1с. |  «Гыццыл чиныг»  | Фломастертимæ, хуызджын кърандастимæкуыст | Коллективонкуыст райтаугæ чиныджы (книжка-раскладушка) макетом |
|  |  |  |  | 1с. | «Декоративон нывкæнынад. Фантикта» | Фломастертимæ куыст | Къафеттыцъæртты эскизыл куыст |
|  |  |  |  | 1с. | «Мæ уат» | Хуызджынкърандастимæ, мыдадзын мелтимæ,фломастертӕ | Хи уаты интерьер нывкæнын |
|  |  |  |  | 1с. | «Къултæм конд нывæфтыдтæ» | Гуаш ахорæнтæ | Хи уатæн къуластæрæнгæххæтты эскизтæ ныв кæнын |
|  |  |  |  | 1с. | «Бæрæгбоны букет» | Хуызджынгæххæттимæ куыст | Хуызджынгæххæттимæ куыст |
|  |  |  |  | 1с. | «Бæрæгбоны букет» | Хуызджынгæххæттимæ куыст | Апликацийытехникæйы деко-ративон компози-ци «Натюрмортдидинджытимæ»саразын |
|  |  |  |  | 1с. | «Хæдзары сурæт» | Графикон æрмæг: сис (пъеро), туш, хуыз-джын кърандастæ, мыдадзынмелтæ фæндонмæ гæсгæ | Зæронд сахарыхæдзæрттæй иу сныв кæнын |
|  |  |  |  | 1с. | «Мембæлттæ»  | Гуаш ахорæнтимæ куыст | Тематикон ком-позици ныв кæнын |
|  |  |  |  | 1с. | «Рагон цардуаджы дзауматта» | Мæдз фыссæнима, мыдадзын мелтимæ,фломастертимæ куыст | Этнографионпредметтимæ натюрморт ныв кæнын |
|  |  |  |  | 1с. | «Мæ райгуырæн бæстæйы æрдзуынд». | Гуаш ахорæнтимæ куыст | Сныв кæнын хах-хон æрдзуынд |
|  |  |  |  | 1с. | «Ирон орнамент»  | Фломастертимæкуыст | Уаддзаджы нывкæнын зайæгхалонæмæ зооморфон орнамент. |
|  |  |  |  | 1с. | «Ирон костюм»  | Фломастертима куыст | Ирон нæлгоймаджы æмæ сылгоймаджы костюмтæ ныв кæнын |
|  |  |  |  | 1с. | «Бæрæгбон | Кусæн æрмæг æвзары ахуыргæнæг | » Скæнын ныв ирон бæрæгбонытемæйыл. |
|  |  |  |  | 1с. | «Нарты кадджыта» | Фломастертима, хуызджын мелтима, мæдз ручкæйæ куыст  | Скæнын ныв нарты кадджыты темæйыл |
|  |  |  |  | 1с. | «Аивадон музей» | Урок-ныхас | Кусæн тетрады саразын хи музей репродукцитӕй. |
|  |  |  |  | 1с. |  «Геометрион орнамент» | Компьютер æмæ графикон программæ Paint | Скæнын геометрион орнамент уаддзаджы |
|  |  |  |  | 1с. | «Зайæгхалон æмæ зоомарфон орнаменттæ» | Компьютер æмæ графикон кон программæ Paint | Caразын зайæг-халон кæнæ зооморфонорнамент къафетты цъарæн эскизыхуызы |
|  |  |  |  | 1с. | «Къуластæрæн гæххæтты эскиз» | Компьютер æмæ графикон программæ Paint | Скæнынкъуластæрӕнгæххæтты эскиз, геометрион кæнæ зайæгхалонорнаменты элементтайпайдагӕнгӕйӕ |